

MUSIC
RU

Rainer Uebel

Rainer's

Kinderlieder
für
Klavier oder Keyboard
(leicht)
mit Gesangstexten
und mp3's



Alle Rechte vorbehalten

© 2013 by MUSICRU - Rainer Uebel - Bad Kissingen

Arrangements/Piano: Rainer Uebel

Umschlaggestaltung: R. Uebel

Notensatz und Layout: Rainer Uebel

Inhalt

	Seite	mp3		Seite	mp3
Alle Vögel sind schon da	4	01	Alle meine Entchen	27	24
Auf einem Baum ein Kuckuck saß	5	02	Nun schlaf, mein liebes Kindelein	28	25
Heraus, heraus ihr Blümelein	6	03	Ri-ra-rutsch	29	26
Im Maien die Vögelein singen	7	04	Tuk, tuk, tuk ihr Hühnerchen	30	27
Komm, lieber Mai und mache	8	05	Weißt du, wieviel Sternlein stehen	31	28
Nun will der Lenz uns grüßen	9	06	Zeigt her eure Füße	32	29
Die Vogelhochzeit	10	07	Alle meine Kleider	33	30
Im Märzen der Bauer	11	08	Der Kuckuck und der Esel	34	31
Ringel, Ringel Reihe	12	09	Ein Männlein steht im Walde	35	32
Aprillied	12	10	Es klappert die Mühle	36	33
Der Mond ist aufgegangen	14	11	Auf der Mauer, auf der Lauer	37	34
Der Sommertag ist da	15	12	In einem kleinen Apfel	38	35
Dornröschen	16	13	Mein Hut, der hat drei Ecken	39	36
Drei Chinesen mit dem Kontrabaß	17	14	Wenn der Topp aber nun ein Loch hat	40	37
Hänsel und Gretel	18	15	Laterne, Laterne	41	38
Häschen in der Grube	19	16	Taler, Taler du mußt wandern	42	39
Backe, backe Kuchen	20	17	Zehn kleine Negerlein	43	40
Im Frühtau zu Berge	21	18	A, a, a, der Winter der ist da	44	41
Jetzt fahn wir übern See	22	19	Es geht eine Zipfelmütz	45	42
Kuckuck	23	20	Morgen kommt der Weihnachtsmann	46	43
Wie geht meine kleine Geige	24	21	O du fröhliche Weihnachtszeit	47	44
Laurenzia	25	22	O Tannenbaum, o Tannenbaum	48	45
Muß i denn, muß i denn	26	23			

Alle Vögel sind schon da

Text: Hoffmann von Fallersleben

Melodie: volkstümlich

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of piano accompaniment and vocal melody. The piano part uses a grand staff with treble and bass clefs. The vocal part is on a single treble clef staff. Chord symbols (D, G, A7, G6, A) are placed above the vocal staff. Fingerings and articulation marks (accents) are provided for both parts. The lyrics are written below the vocal staff.

Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel al - le!

Welch ein Sin - gen, Mu - si - zier'n, Pfei - fen, Zwi - schern, Ti - ri - lier'n!

Früh - ling will nun ein - mar - schier'n, kommt mit Sang und Schal - le.

Wie sie alle lustig sind,
flink und froh sich regen!
Amsel, Drossel, Fink und Star
und die ganze Vogelschar
wünschen uns ein frohes Jahr,
lauter Heil und Segen.

Was sie uns verkünden nun,
nehmen wir zu Herzen:
Wir auch wollen lustig sein,
lustig wie die Vögelein,
hier und dort, feldaus, feldein
singen, springen, scherzen!

Auf einem Baum ein Kuckuck saß

aus dem Bergischen

1. Auf ei - nem Baum ein Kuk - kuck

sim - sa - la - dim, bam - ba, sa - la - du, sa - la - dim. Auf

ei - nem Baum ein Kuk - kuck saß.

2. Da kam ein junger Jägers - simsaladim...

Da kam ein junger Jägersmann.

3. Der schoß den armen Kuckuck - simsaladim...

Der schoß den armen Kuckuck tot.

4. Und als ein Jahr vergangen - simsaladim...

Und als ein Jahr vergangen war;

5. Da war der Kuckuck wieder - simsaladim...

Da war der Kuckuck wieder da.

Heraus, heraus ihr Blümelein

Volkstümlich

Her - aus, her - aus, ihr Blü - me - lein, ihr

ro - ten, gel - ben, wei - ßen, laßt euch zur schö - nen

Früh - lings - zeit von uns will - kom - men hei - ßen.

Heraus, heraus ihr Vögelein
aus eurem weichen Bette,
schwingt eure leichten Flügelein
und singet um die Wette.

Heraus, heraus ihr Käferlein
ihr Schmetterlinge, Bienen,
der Frühling bringt euch Blümelein,
damit ihr wohnt darinnen.

Heraus, heraus, ihr Kinderlein,
in Garten, Wald und Wiesen,
zu Spiel und Tanz und Ringelreihn,
den Frühling zu begrüßen.

Im Maien die Vögelein singen

Alter Maientanz aus dem Rheinland

Im Mai - en, im Mai - en die Vö - ge - lein sin - gen,

Chords: Gm, B \flat , F, B \flat

Key signature: B \flat (two flats)
Time signature: 3/8

die Lau - bee - ren aus Grün hei - de sprin - gen.

Chords: Dm, Gm, F, B \flat , F, Cm, Dm, Gm

Key signature: B \flat (two flats)
Time signature: 3/8

Sie tanzen, sie springen vor Herzliebchens Tür,
da geht ein Abendtänzchen herfür.

Ein Abendtänzchen, es währet nicht lang,
mit einer Schalmeien aus Engelland.

Wir hoffen, sie werden schon wiederum kommen,
der Mai bringt uns den lustigen Sommer.

Den lustigen Sommer, den gelben Klee;
Herzliebchen, das Scheiden, und das tut weh.

Komm, lieber Mai und mache

Worte: Chr. Ad. Overbeck
Weise: W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai und ma - che die Bäu - me wie - der grün, und
laß mir an dem Ba - che die

klei - nen Veil - chen blühh! Wie möcht ich doch_ so ger_ - ne ein Veil_ - chen wie_ - der-

sehn, ach, lie - ber Mai, wie ger_ ne ein - mal_ spa - zie_ - ren gehn.

Zwar Wintertage haben
wohl auch der Freuden viel,
man kann im Schnee eins traben
und treibt manch Abendspiel,
baut Häuserchen von Karten,
spielt Blind Kuh und Pfand,
auch gibt's wohl Schlittenfahrten
aufs liebe freie Land.

Ach wens doch erst gelinder
und grüner draußen wär!
Komm, lieber Mai, wir Kinder,
wir bitten dich gar sehr!
O komm und bring vor allen
uns viele Veilchen mit,
bring auch viel Nachtigallen
und schöne Kuckucks mit.

Nun will der Lenz uns grüßen

Worte: Neidhart von Reuenthal
Altes Reigenlied

Nun aus will al - der len Lenz Ek - uns ken grü - ßen, von die sprie - ßen die

Mit - tag weht rot es lau; Draus - wob die brau - ne
Blu - men rot und blau.

Hei - de sich ein Ge - wand gar - fein und

lädt im Fest - tags klei - de zum Mai - en - tan - ze ein.

Waldvöglein Lieder singen
wie ihr sie nur begehrt,
drum auf zum frohen Springen,
die Reis' ist Goldes wert.
Hei, unter grünen Linden,
da leuchten weiße Kleid'!
Heija, nun hat uns Kinden
ein End all Wintersleid.

Die Vogelhochzeit

Volkstümlich

The image shows a musical score for a piano accompaniment of a folk song. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has four measures. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols (F, C7, C) are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are written below the treble staff.

1. Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen in dem grü - nen Wal - de. Fi - de -

ra - la - la, fi - de - ra - ra - la, fi - de - ra - la - la - la - la.

2. Die Drossel war der Bräutigam, die Amsel war die Braute. Fide...
3. Der Sperber, der Sperber, der war der Brautwerber. Fide...
4. Die Lerche, die Lerche, die führt die Braut zur Kerche. Fide...
5. Der Auerhahn, der Auerhahn, der war der Pfarrer und Kaplan. Fide...
6. Die Meise, die Meise, die sang ein Kyrieleise. Fide...
7. Die Gänse und die Anten, das war'n die Musikanten. Fide...
8. Der Pfau mit seinem bunten Schwanz, der führt die Braut zum Hochzeitstanz. Fide...
9. Die Henne mit dem Kratzfuß, die winkt der Braut den Abschiedsgruß. Fide...
10. Die Brautmutter, die Eule, nimmt Abschied mit Geheule. Fide...
11. Der Uhuhu, der Uhuhu, der macht die Fensterläden zu. Fide...
12. Der Hahn, der krähet "Gute Nacht", dann wird das Häuschen zugemacht. Fide...
13. Die Vogelhochzeit ist nun aus, nun fliegen alle froh nach Haus. Fide...

Im Märzzen der Bauer

Volkslied aus Mähren

Im Märzzen der Bauer die Rößlein anspannt;
er pflanzt und er schneidet die Bäume im Land.

Chords: F, C7, F

Er ackert, er egget, er pflüget und sät und

Chords: C, F, C7, F

regt seine Hände gar früh und noch spät.

Chords: Dm, Gm, C7, F

Den Rechen, den Spaten, den nimmt er zur Hand
und ebnet die Äcker und Wiesen im Land.
Auch pflöpft er die Bäume mit edlerem Reis
und spart weder Arbeit noch Mühe noch Fleiß.

Die Knechte und Mägde und all sein Gesind,
es regt und bewegt sich wie er so geschwind;
sie singen manch munteres, fröhliches Lied
und freu'n sich von Herzen, wenn alles schön blüht.

Und ist dann der Frühling und Sommer vorbei,
dann füllt sich die Scheuer im Herbst wieder neu;
es füllt sich der Keller, der Stall und das Haus,
da gibt es im Winter manch fröhlichen Schmaus.

Ringel, Ringel, Reihe

Musical notation for the first system of "Ringel, Ringel, Reihe". The piece is in D major and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Rin - gel, Rin - gel, Rei - he, sind der Kin - der drei - e,

Musical notation for the second system of "Ringel, Ringel, Reihe". The piece is in D major and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: sit - zen auf dem Hol - ler - busch, schrei - en al - le "Husch - husch - husch!"

Aprillied

Text und Melodie: Heide I. Bieler

Musical notation for the first system of "Aprillied". The piece is in F major and common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: A - pril, A - pril weiß gar nicht, was er will. Erst

Musical notation for the second system of "Aprillied". The piece is in F major and common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: mag ich mich bei Dau - er - re - gen rein gar nicht aus dem

Bett be - we - gen, doch schau' ich aus dem Fen - ster raus, da

sieht es schon viel bes - ser aus, doch schau' ich aus dem

Fen - ster raus, da sieht es schon viel bes - ser aus!

April, April weiß gar nicht, was er will!
 Ich zieh' mich an und merk', oh weh,
 da draußen fällt gerade Schnee.
 Beim Frühstück blinzele ich einmal -
 war das denn nicht ein Sonnenstrahl?

April, April weiß gar nicht, was er will!
 Nun will ich aus dem Hause gehn,
 ein Regenbogen ist zu sehn,
 und geh ich in die Schule schnell,
 da strahlt die Sonne wieder hell.

April, April weiß gar nicht, was er will!
 Doch das ist leider nicht von Dauer,
 es droht sogar ein Hagelschauer.
 Nun fehlt nur, dass es blitzt und kracht,
 vielleicht kommt das noch heute nacht.

Der Mond ist aufgegangen

Worte: Matthias Claudius
Weise: Joh. Abraham Peter Schulz

Musical notation for the first system of the song. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen am

Musical notation for the second system of the song. The lyrics are: Himmel hell und klar; der Wald steht achwarz und schweiget und

Musical notation for the third system of the song. The lyrics are: aus den wiesen steigt der weiße Nebel wunderbar.

Wie ist die Welt so stille,
und in der Dämmerung Hülle
so traulich und so hold!
Als eine stille Kammer,
wo ihr des Tages Jammer
verschlafen und vergessen sollt.

Seht ihr den Mond dort stehen?
Er ist nur halb zu sehen
und ist doch rund und schön!
So sind wohl manche Sachen,
die wir getrost belachen,
weil unsre Augen sie nicht sehn.

So legt euch denn, ihr Brüder,
in Gottes Namen nieder.
Kalt ist der Abendhauch;
verschon uns, Gott, mit Strafen
und laß uns ruhig schlafen
und unsern kranken Nachbarn auch.

Der Sommertag ist da

aus der Pfalz

Chords: G, D, C, D⁷, G

Lyrics: Tra - ri - ra, der Som - mer - tag ist da! Wir

Chords: Am⁷, D, Am⁷, D

Lyrics: wol - len in den Gar - ten und woll'n des Som - mers war - ten.

Chords: G, C⁶, G, C⁶, D⁷, G

Lyrics: Ja, ja, ja, der Som - mer - tag ist da!

Trarira, der Sommertag ist da!
Wir woll'n hinter die Hecken
und woll'n den Sommer wecken.
Ja, ja, ja...

Trarira, der Sommertag ist da!
Der Sommer hat gewonnen,
der Winter hat verloren.
Ja, ja, ja...

Trarira, der Sommertag ist da!

gesprochen:

Was wünschen wir dem Herrn?

Einen goldnen Tisch,
auf jeder Eck ein' gebacknen Fisch
und mitten hinein drei Kannen voll Wein,
daß er dabei kann fröhlich sein.

gesungen:

Trarira, der Sommertag ist da!

Dornröschen

Musical notation for the first system of 'Dornröschen'. The score is in 2/4 time and B-flat major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind, schö - nes Kind. Dorn -

Musical notation for the second system of 'Dornröschen'. The score is in 2/4 time and B-flat major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind.

2. Dornröschen, nimm dich ja in acht!
3. Da kam die böse Fee herein:
4. "Dornröschen, schlafe hundert Jahr!"
5. Da wuchs die Hecke riesengroß.
6. Da kam der junge Königssohn:
7. "Dornröschen, wache wieder auf!"
8. Da feierten sie das Hochzeitsfest.
9. Da jubelte das ganze Volk.

Drei Chinesen mit dem Kontrabaß

volkstümlich

Drei Chi - ne - sen mit dem Kon - tra - baß sa - ßen auf der

Stra - ße und er - zähl - ten sich was. Da kam die Po - li - zei: "Ja, was

ist denn das?" Drei Chi - ne - sen mit dem Kon - tra baß!

Vorsicht! Nicht weiterfahren! Hier sitzen drei Chinesen oder dra Chanasan (dre Chenesen - dri Chinisin - dro Chonoson - dru Chunosun - drä Chänäsän- drau Chaunausaun...).

Kannst du sie verstehen?

Kann der Polizist ihre Sprache sprechen?

"Jei, weis eis dein deis?" - "Drei Cheineisein meit dem

Keintreibeiß neiteirleich!"

Hänsel und Gretel

Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fen sich im Wald.

Es war so fin - ster und auch so bit - ter kalt. Sie

ka - men an ein Häus - chen von Pfef - fer - ku - chen fein:

wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein?

Hu, hu, da schaut eine alte Hexe raus!

Lockte die Kinder ins Pfefferkuchenhaus.

Sie stellte sich gar freundlich, o Hänsel, welche Not!

Ihn wollt sie braten im Ofen braun wie Brot!

Doch als die Hexe zum Ofen schaut hinein,

ward sie gestoßen von Hans und Gretlein.

Die Hexe mußte braten, die Kinder gehn nach Haus.

Nun ist das Märchen von Hans und Gretel aus.

Häschen in der Grube

volkstümlich

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in F major. The lyrics are: Häs - chen in der Gru - be saß da und schlief,

Musical notation for the second system, continuing the melody. The lyrics are: saß da und schlief. Ar - mes Häs - chen bist du krank,

Musical notation for the third system, including a first and second ending. The lyrics are: dass du nicht mehr hüpfen kannst? hüpfen kannst?

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line. The lyrics are: Häs - chen hüpf! Häs - chen hüpf! Häs - chen hüpf!

Backe, backe Kuchen

Alle

Bak - ke, bak - ke Ku - chen, der Bäk - ker hat ge ru - fen!

Wer will gu - ten Ku - chen bak - ken, der muß ha - ben sie - ben Sa - chen:

Ein Kind *2. Kind* *3. Kind*

Ei - er und Schmalz, But - ter und Salz, Milch und Mehl,

4. Kind *Alle*

Saf - ran macht den Ku - chen gel. Schieb, schieb in O - fen nein.

Im Frühtau zu Berge

nach einem schwedischen Volkslied

Im Früh - tau zu Ber - ge wir gehn, fal - le-ra, es grü - nen die Wäl - der, die

Chords: F, C, Gm, C7

Höhn, fal - le-ra. Wir wan - dern oh - ne Sor - gen sin - gend in den Mor - gen noch

Chords: F, Bb, F, Dm

eh im Ta - le die Häh - ne krähn. Wir Häh - ne krähn.

Chords: C, Bb, C7, 1. F, 2. F

Ihr alten und hochweisen Leut'
ihr denkt wohl, wir sind nicht gescheit?
Wer sollte aber singen,
wenn wir schon Grillen fingen
in dieser herrlichen Frühlingszeit! (Sommerzeit)

Werft ab alle Sorgen und Qual
und wandert mit uns aus dem Tal!
Wir sind hinausgegangen,
den Sonnenschein zu fangen.
Kommt mit, und versucht es auch selbst einmal!

Jetzt fahrn wir übern See

Jetzt fahrn wir ü-bern See ü-bern See, jetzt fahrn wir ü-bern

mit ei-ner höl-zern Wur-zel, Wur-zel, Wur-zel, Wur-zel, mit

ei-ner höl-zern Wur-zel, kein Ru-der war nicht dran.

Und als wir drüber war'n,
da sangen alle Vöglein,
der helle Tag brach - an.

Der Jäger blies ins Horn,
da bliesen alle Jäger,
ein jeder in sein - Horn.

Das Liedlein, das ist aus.
Und wer das Lied nicht singen kann,
der fang's von vorne - an.

Kuckuck

Text: Hoffmann von Fallersleben
Melodie: aus Österreich

First system of musical notation for 'Kuckuck'. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef with lyrics underneath. The lyrics are: "Kuk - kuck, kuk - kuck!" ruff's aus dem Wald. The bass clef staff contains accompaniment with fingerings: 4, 2, 4, 5, 3, 1, 2, 1.

Second system of musical notation for 'Kuckuck'. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef with lyrics underneath. The lyrics are: Las - set uns sin - gen, tan - zen und sprin - gen! The bass clef staff contains accompaniment with fingerings: 5, 3, 4, 2.

Third system of musical notation for 'Kuckuck'. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef with lyrics underneath. The lyrics are: Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald. The bass clef staff contains accompaniment with fingerings: 4, 2, 5, 2.

Kuckuck, Kuckuck, läßt nicht sein Schrein.
Kommt in die Felder,
Wiesen und Wälder!
Frühling, Frühling, stelle dich ein!

Wie geht meine kleine Geige

Aus Mähren

The image shows a musical score for the song 'Wie geht meine kleine Geige'. It is written in G major and 2/4 time. The score consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. Chord symbols are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are: 'Wie geht mei - ne klei - ne Gei - ge? Fi - dl, geht mei - ne klei - ne Gei - ge.'

Wie geht mein kleiner Zimbal?

Zimpe, zimpe, zimpe, zimpe, zimpe, zimp,

geht mein kleiner Zimbal.

Wie geht mein großer, großer Baß?

Brumm, brumm, brumm, brumm, brumm, brumm,

geht mein großer, großer Baß.

Wie geht mein dicker Dudelsack?

Dudl, dudl, dudl, dudl, dudl, dudl,

geht mein dicker Dudelsack.

Laurenzia

Musical notation for the first system of 'Laurenzia'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords G and D7 are indicated above the staff. The lyrics are: Lau - ren - zi - a, lie - be Lau - ren - zia mein, wann wer - den wir wie - der bei - sam - men sein? Am

Musical notation for the second system of 'Laurenzia'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords D7, G, and D7 are indicated above the staff. The lyrics are: Mon - tag. Ach, wenn es doch wie - der - mal Mon - tag wär' und

Musical notation for the third system of 'Laurenzia'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords G, D7, and G are indicated above the staff. The lyrics are: ich bei mei - ner Lau - ren - zia wär', Lau - ren - zi - a.

Laurenzia, liebe Laurenzia mein, wann werden
wir wieder beisammen sein? Am Dienstag.
Ach, wenn es doch wieder mal Montag, Dienstag wär'
und ich bei meiner Laurenzia wär'.
Laurenzia.

Laurenzia, liebe Laurenzia mein, wann werden
wir wieder beisammen sein? Am Mittwoch.
Ach, wenn es doch wieder mal Montag, Dienstag,
Mittwoch wär' und ich bei meiner Laurenzia wär'.
Laurenzia.

... Die nächsten Strophen gehen bis zum Sonntag.

Muß i denn, muß i denn

Worte: 2. und 3. Strophe v. Heinrich Wagner
Schwäbische Volksweise

Muß i denn, muß i denn zum Städ - te - le 'haus,
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie - de - rum komm,

Städ - te - le 'haus, und du, mein Schatz bleibst hier?
wie - de - rum komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.

Kann i gleich net all - weil bei dir sein, han i doch mein Freud an_

dir. Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie - de - rum komm,

wie - de - rum komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.

Wie du weinst, daß i wandere muß,
wie wenn d'Lieb jetzt wär vorbei;
sich au draus der Mädele viel,
lieber Schatz, i bleib dir treu.
Denk du net, wenn i ein andre seh,
no sei mei Lieb vorbei;
sind au draus...

Übers Jahr, wenn mer Träubele schneidt,
stell i hier mi wiedrum ein,
bin i dann dein Schätzele noch,
so soll die Hochzeit sein.
Übers Jahr, da ist mein Zeit vorbei,
da g'hör i mein und dein;
bin i dann...

Alle meine Entchen

Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See, schwim - men auf dem

Chords: D, G, D, G

The first system of musical notation for 'Alle meine Entchen' is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second and third measures. Chords are indicated above the treble staff: D in the second measure, G in the third, D in the fourth, and G in the fifth. The lyrics are written below the treble staff.

See, Köpf - chen un - ters Was - ser, Schwänz - chen in die Höh.

Chords: D, Em, A7, D, Hm, G6, A7, D

The second system of musical notation continues the piece. It also consists of two staves. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass staff has chords in the second, third, fourth, and fifth measures. Chords are indicated above the treble staff: D, Em, A7, D, Hm, G6, A7, and D. The lyrics are written below the treble staff.

Nun schlaf, mein liebes Kindelein

aus dem 16. Jahrhundert

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Nun schlaf, mein lie - bes Kin - de - lein, und tu die Äug - lein". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols C, C₃, F, and G are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "zu, denn Gott, der will dein Va - ter sein, drum". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols C and Em are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "schlaf in gu - ter Ruh, drum schlaf in gu - ter Ruh.". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols F, G⁷, Am, Em, F⁶, G⁷, and C are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ri-ra-rutsch

Volkstümlich

The musical score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score is divided into two systems. The first system contains three measures with lyrics: 'Ri - ra - rutsch, wir fah - ren mit der Kutsch', wir fah - ren mit der Schnek - ken - post,'. The second system contains three measures with lyrics: 'wo es kei - nen Pfen - nig kost!' Ri - ra - rutsch, wir fah - ren mit der Kutsch!'. Chord symbols (F, C7, Gm) are placed above the treble staff. Fingerings (1-5) are indicated below the notes. The piece ends with a double bar line.

Ri-ra-rutsch, wir fahren mit der Kutsch',
wir fahren über Stock und Stein,
da bricht das Schimmelchen ein Bein.
Ri-ra-rutsch, wir fahren mit der Kutsch'.

Ri-ra-ritten, wir fahren mit dem Schlitten,
wir fahren über'n tiefen See,
da bricht der Schlitten ein, o weh!
Ri-ra-ritten, wir fahren mit dem Schlitten.

Ri-ra-rus, wir fahren mit dem Bus,
der Fahrer schläft, da macht es bumm,
da fällt der alte Kasten um.
Ri-ra-rus, wir fahren mit dem Bus.

Ri-ra-rus, jetzt gehen wir zu Fuß,
da bricht uns ja kein Schimmelbein
und bricht uns auch kein Schlitten ein.
Ri-ra-rus, jetzt gehen wir zu Fuß.

Tuk, tuk, tuk, ihr Hühnerchen

Text: aus Brandenburg
Melodie aus Westfalen

The image shows a musical score for the song 'Tuk, tuk, tuk, ihr Hühnerchen'. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains four measures of music. The lyrics are: 'Tuk, tuk, tuk, ihr Hüh - ner - chen, was habt ihr denn ge - tan?'. The second system contains four measures of music. The lyrics are: 'Fort seit ei - ner Stun - de schon ist eu - er lie - ber Hahn!'. The score includes a treble clef and a bass clef, with various chords (D, G, A7, D, G6) and fingerings indicated.

Hähnchen ist auf Dach geflogen
in die Luke rein.
Da schlug der Wind die Türe zu.
Es muß gefangen sein.

Doch nach einer Stunde schon
ging wieder auf die Tür.
"tuk, tuk, tuk, ihr Hühnerchen,
nun bin ich wieder hier."

Freuten sich die Hühnerchen,
als sie ihn wieder sahn.
Wie hüpfen sie und sprangen sie
um ihren lieben Hahn!

Weißt du, wieviel Sternlein stehen

Text: W. Hey
Melodie: volkstümlich

F C⁷ F C⁷ F
 Weißt du, wie - viel Stern - lein ste - hen an dem blau - en Him - mels - zelt?
 Weißt du, wie - viel Wol - ken ge - hen weit - hin ü - ber al - le Welt?

F C⁷ F C⁷
 Gott, der Herr, hat sie ge - zäh - let, daß ihm auch nicht ei - nes

F C⁷ F C⁷ F
 feh - let an der gan - zen gro - ßen Zahl, an der gan - zen, gro - ßen Zahl.

Weißt du, wieviel Mücklein spielen
 in der hellen Sonnenglut?
 Wieviel Fischlein sich auch kühlen
 in der klaren Wasserflut?
 Gott, der Herr, rief sie mit Namen,
 daß sie all ins Leben kamen,
 daß sie nun so fröhlich sind.

Weißt du, wieviel Kindlein frühe
 stehn aus ihren Bettchen auf,
 daß sie ohne Sorg und Mühe
 fröhlich sind im Tageslauf?
 Gott im Himmel hat an allen
 seine Lust, sein Wohlgefallen,
 kennt auch dich und hat dich lieb.

Zeigt her eure Füße

Altes Kinderlied

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Zeigt her eu-re Fü-ße, zeigt her eu-re Schuh und se-het den flei-ßi-gen Wasch-frau-en". Chord symbols G, D, A7, D, and A7 are placed above the treble staff. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for the second system of the song. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "zu. 1. Sie wa-schen, sie wa-schen, sie wa-schen den gan-zen Tag. 1. G 2. G". Chord symbols D, G, D7, 1. G, and 2. G are placed above the treble staff. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

2. Sie wringen...

3. Sie hängen...

4. Sie legen...

5. Sie rollen...

6. Sie plätten...

7. Sie ruhen...

8. Sie klatschen...

9. Sie tanzen...

Alle meine Kleider

Aus Pommern

The image shows a musical score for the song 'Alle meine Kleider'. It consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Grün, grün, grün sind alle meine Kleider, grün, grün, grün ist alles was ich hab.' The second system has the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Da - rum_ lieb ich, alles was so grün ist, weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Chord symbols are placed above the treble staff: G, C6, D7, G, C6, D7, G in the first system; G, C, D, G, Em, Am, D7, G in the second system.

Rot, rot, rot sind alle meine Kleider,
rot, rot, rot liebt jedermann;
darum lieb ich alles, was so rot ist,
weil mein Schatz ein Rothusar ist.

Blau, blau, blau sind alle meine Kleider,
blau, blau, blau liebt jedermann;
darum lieb ich alles, was so blau ist,
weil mein Schatz ein Matrose ist.

Weiß, weiß, weiß sind alle meine Kleider,
weiß, weiß, weiß liebt jedermann;
darum lieb ich alles, was so weiß ist,
weil mein Schatz ein Bäcker ist.

Schwarz, schwarz, schwarz sind alle meine Kleider,
schwarz, schwarz, schwarz liebt jedermann;
darum lieb ich alles, was so schwarz ist,
weil mein Schatz ein Schornsteinfeger ist.

Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider,
bunt, bunt, bunt liebt jedermann;
darum lieb ich alles, was so bunt ist,
weil mein Schatz ein Maler ist.

Der Kuckuck und der Esel

Text: Hoffmann von Fallersleben

Melodie: Karl Friedrich Zelter

Der Kuk - kuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen

The first system of musical notation is in F major, 3/4 time. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Der Kuk - kuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen".

Streit, wer_ wohl am be - sten sän - ge, wer_ wohl am be - sten

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Streit, wer_ wohl am be - sten sän - ge, wer_ wohl am be - sten".

sän - ge zur schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "sän - ge zur schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit."

Der Kuckuck sprach: "Das kann ich!"
und fing gleich an zu schrein.
"Ich aber kann es besser,
ich aber kann es besser!"
fiel gleich der Esel ein,
fiel gleich der Esel ein.

Das klang so schön und lieblich,
das klang von fern und nah,
sie sangen alle beide,
sie sangen alle beide:
"Kuckuck, Kuckuck! I-ah!
Kuckuck, Kuckuck! I-ah!"

Ein Männlein steht im Walde

Text: Hoffmann von Fallersleben
Niederrheinische Volksweise

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes fingering numbers (1-5) and some slurs. Chord symbols (F, Bb, C7) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

Ein Männ - lein steht im Wal - de ganz still und stumm, es hat von lau - ter
Pur - pur ein Mänt - lein um. Sagt, wer mag das Männ - lein sein,
das da steht im Wald al - lein mit dem pur - pur ro - ten Män - te - lein?

Das Männlein steht im Walde auf einem Bein
und hat auf seinem Haupte schwarz Käpplein klein.
Sagt, wer mag das Männlein sein,
das da steht im Wald allein
mit dem kleinen schwarzen Käppelein?

gsprochen:

Das Männlein dort auf einem Bein
mit seinem roten Mäntelein
und seinem schwarzen Käppelein
kann nur die Hagebutte sein!

Es klappert die Mühle

Worte: Ernst Anschütz
Volksweise

Es klap - pert die Müh - le am
Bei Tag und bei Nacht ist der
rau - schen - den Bach, klipp klapp.
Mül - ler stets wach, klipp klapp.

Er_

mah - let uns Korn zu dem
kräf - ti - gen Brot, und
ha - ben wir die - ses dann
hat's kei - ne Not. Klipp

klapp, klipp klapp, klipp
klapp. Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp.

Flink laufen die Räder und drehen den Stein,
klipp, klapp,
und mahlen den Weizen zu Mehl uns so fein,
klipp, klapp.
Der Müller, der füllt uns den schweren Sack,
der Bäcker das Brot und den Kuchen uns backt.
Klipp, klapp.

Auf der Mauer, auf der Lauer

Musical notation for the first system. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The system consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are: "Auf der Mau - er, auf der Lau - er, sitzt 'ne klei - ne Wan - ze. Auf der Mau - er,". Chord symbols D, A⁷, and D are placed above the treble staff. The piano accompaniment includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a 4-measure rest in the first measure.

Musical notation for the second system. The lyrics are: "auf der Lau - er, sitzt 'ne klei - ne Wan - ze. Seht euch mal die Wan - ze an, wie die Wan - ze". Chord symbols A⁷, D, G, and A⁷ are placed above the treble staff. The piano accompaniment includes fingering numbers (4, 5, 2, 5, 4, 5).

Musical notation for the third system. The lyrics are: "tan - zen kann, auf der Mau - er, auf der Lau - er, sitzt 'ne klei - ne Wan - ze." Chord symbols D, Hm, D, A⁷, and D are placed above the treble staff. The piano accompaniment includes fingering numbers (4, 5, 5, 5, 2, 1).

In einem kleinen Apfel

Volkstümlich

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with lyrics: "In_ ei - nem klei - nen Ap - fel, da_ sieht es lu - stig aus: Es_". The bass staff has a simple accompaniment. Chords F and C7 are indicated above the treble staff. Fingerings are shown with numbers 1-5.

Musical notation for the second system of the song. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with lyrics: "sind da - rin fünf Stüb - chen, grad wie in ei - nem Haus.". The bass staff has a simple accompaniment. Chords Bb3, F, C7, and F are indicated above the treble staff. Fingerings are shown with numbers 1-5.

In jedem Stübchen wohnen
zwei Kernchen schwarz und fein.
Die liegen drin und träumen
vom lieben Sonnenschein.

Sie träumen auch noch weiter
gar einen schönen Traum,
wie sie einst werden hängen
am lieben Weihnachtsbaum.

Mein Hut, der hat drei Ecken

Melodie: Neapolitanische Canzonetta "O cara mamma mia"

Mein Hut, der hat drei Ek - ken, drei Ek - ken hat mein Hut, und

Chords: D, A7, D

Key signature: D major (F#, C#)

Time signature: 6/8

Tempo: 4)

hätt er nicht drei Ek - ken, dann wär es nicht mein Hut. Mein

Chords: A7, D

Hut, der hat drei Ek - ken, drei Ek - ken hat mein Hut, und

Chords: A7, D

hätt er nicht drei Ek - ken, dann wär er auch nicht mein Hut.

Chords: D#° (D#), Em, A7, D

Wenn der Topp aber nun ein Loch hat

volkstümlich aus Hessen

"Wenn der Topp a - ber nun 'n Loch hat, lie - ber Hein - rich, lie - ber

Hein - rich?" "Stopf es zu, lie - be, lie - be Lie - se, lie - be Lie - se stopf's zu!"

Womit soll ich's aber zustoppn,
lieber Heinrich, lieber Heinrich?
Mit Stroh, liebe, liebe Liese,
liebe Liese mit Stroh!

Wenn das Beil aber nun zu stumpf ist,
lieber Heinrich, lieber Heinrich?
Mach es scharf, liebe, liebe Liese,
liebe Liese mach's scharf!

Wenn das Stroh aber nun zu lang ist,
lieber Heinrich, lieber Heinrich?
Hau es ab, liebe, liebe Liese,
liebe Liese hau's ab!

Womit soll ich's aber scharf machen,
lieber Heinrich, lieber Heinrich?
Mit dem Stein, liebe, liebe Liese,
liebe Liese mit'm Stein!

Womit soll ich's aber abhaun,
lieber Heinrich, lieber Heinrich?
Mit dem Beil, liebe, liebe Liese,
liebe Liese mit'm Beil!

Wenn der Stein aber nun zu trocken ist,
 lieber Heinrich, lieber Heinrich?
 Mach ihn naß, liebe, liebe Liese,
 liebe Liese mach'n naß!

Womit soll ich'n aber naß mach'n,
 lieber Heinrich, lieber Heinrich?
 Mit dem Wass'r, liebe, liebe Liese,
 liebe Liese mit'm Wass'r!

Womit soll ich denn das Wass'r holen,
 lieber Heinrich, lieber Heinrich?
 Mit dem Topp, liebe, liebe Liese,
 liebe Liese mit'm Topp!

Wenn der Topp aber nun'n Loch hatn,
 lieber Heinrich, lieber Heinrich?
 Laß es sein, dumme, dumme Liese,
 dumme Liese laß's sein!

Laterne, Laterne

Volkswaise

La - ter - ne, La - ter - ne, Son - ne, Mond und ster - ne. Bren - ne
 auf mein Licht, bren - ne auf mein Licht, a - ber nur mei - ne lie - be La - ter - ne nicht.

Taler, Taler du mußt wandern

Volkstümlich

The image shows a musical score for the song 'Taler, Taler du mußt wandern'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system contains four measures of music. The second system contains six measures of music. Chord symbols (F, C7, Bb) are placed above the vocal line. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

Ta - ler, Ta - ler, du mußt wan - dern von dem ei - nen Ort zum
an - dern. O wie schön, o wie schön, kei - ner darf den Ta - ler sehn!

Ringlein, Ringlein, du mußt wandern
von dem einen zu dem andern.
Ei, wie schön, ei, wie schön
ist das Ringlein anzusehn.

Zehn kleine Negerlein

Volkstümlich

Einer C G⁷ C G⁷ C G⁷ C

Zehn klei - ne Ne - ger - lein, die schlie - fen in der Scheun'. Das

F G⁷ C Am F⁶ G⁷ C

ei - ne ging im Heu ver - lorn. Da wa - ren's nur noch neun.

Alle C G⁷ C G⁷ Am G⁷ C

Ein klein, zwei klein, drei klein, vier klein, fünf klein Ne - ger - lein,
sechs klein, sieben klein, acht klein, neun klein, zehn klein Ne - ger - lein.

Neun kleine Negerlein, die gingen auf die Jagd.
Das eine wurde totgeschossen. Da waren's nur noch acht.
Ein klein...

Fünf kleine Negerlein, die tranken gerne Bier.
Das eine hat sich totgetrunken. Da waren's nur noch vier.
Ein klein...

Acht kleine Negerlein, die gingen Kegel schieben.
Das eine hat sich totgeschoben. Da waren's nur noch sieben.
Ein klein...

Vier kleine Negerlein, die kochten einen Brei.
Das eine hat sich totgegessen. Da waren's nur noch drei.
Ein klein...

Sieben kleine Negerlein, die gingen mal zur Hex'.
Das eine hat sie weggehext. Da waren's nur noch sechs.
Ein klein...

Drei kleine Negerlein, die machten groß' Geschrei.
Das eine hat sich totgeschrien. Da waren's nur noch zwei.
Ein klein...

Sechs kleine Negerlein, gerieten in die Sümpf.
Das eine ist drin steckenblieben. Da waren's nur noch fünf.
Ein klein...

Zwei kleine Negerlein, die fuhren mal nach Mainz.
Das eine ist in'n Rhein gefallen. Da war es nur noch eins.
Ein klein...

Ein kleines Negerlein, das war erstaunlich schlau.
Es ging zurück nach Kamerun und nahm sich eine Frau.

A, a, a, der Winter der ist da

Volkstümlich

A, a, a, der Win - ter der ist da!

Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen, Win - ter, der hat

an - ge - fan - gen. A, a, a, der Win - ter, der ist da!

E, e, e, er bringt uns Eis und Schnee.
Malt uns gar zum Zeitvertreiben
Blumen an die Fensterscheiben.
E, e, e...

I, i, i, vergiß die Armen nie!
Wenn du liegst im warmen Kissen,
denk an die, die frieren müssen.
I, i, i...

O, o, o, wie sind wir Kinder froh!
Sehen jede Nacht im Traume
uns schon unterm Weihnachtsbaume.
O, o, o...

U, u, u, jetzt weiß ich was ich tu!
Hol' den Schlitten aus dem Keller,
und dann fahr' ich immer schneller.
U, u, u...

Es geht eine Zipfelmütz

F B \flat F Gm C 7 F B \flat

Es geht ei - ne Zip - fel - mütz in un - serm Kreis he - rum. Es geht ei - ne

F Gm C 7 F C G 7 C

Zip - fel - mütz in un - serm Kreis he - rum. Drei - mal drei ist neu - - ne, du

F G 7 C G 7 C F G 7

weist ja, wie ich's mei - - ne. Drei - mal drei und eins ist zehn, Zip - fel - mütz bleibt

C 7 F C 7 F C 7

stehn, bleibt stehn, bleibt stehn. Sie rüt - teln sich, sie schüt - teln sich, sie

F C 7 F B \flat C 7 F

werf'n die Bei - ne hin - ter sich, sie klat - schen in die Hand, wir bei - de sind ver - wandt.

Morgen kommt der Weihnachtsmann

Volkstümlich

The image shows a piano accompaniment for the song 'Morgen kommt der Weihnachtsmann'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the treble staff. Chord symbols (F, Bb, C7) are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first system covers the first four measures, the second system covers the next four measures, and the third system covers the final four measures, ending with a double bar line.

Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.
Pup - pen, Pferd - chen Sang und Spiel und auch sonst der Freu - de viel,
ja, o welch ein Glücks - ge - fühl, könnt ich al - les ha - ben.

Bitte, lieber Weihnachtsmann,
denk an uns und bringe
Äpfel, Nüsse, Plätzchen mir,
Zottelbär und Panthertier,
Roß und Esel, Schaf und Stier,
lauter schöne Dinge.

Doch du weißt ja unsern Wunsch,
kennst ja unsre Herzen.
Kinder, Vater und Mama,
ja sogar der Großpapa,
alle, alle sind wir da,
warten dein mit Schmerzen.

O du fröhliche Weihnachtszeit

Worte: J.D.Falk (1.Str.), J.C.Holzschuher (2.u.3.Str.)

Weise: volkstümlich aus Sizilien

O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit! Welt ging verloren, Christ ward geboren. Freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche, o du selige,

gnadenbringende Weihnachtszeit!

Christ ist erschienen, uns zu versöhnen.

Freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche, o du selige,

gnadenbringende Weihnachtszeit!

Himmliche Heere jauchzen dir Ehre.

Freue, freue dich, o Christenheit!

O Tannenbaum, o Tannenbaum

Worte: J.A.Zarnack (1.Str.), E. Anschütz (2.u.3.Str.)

Weise: volkstümlich

O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen.
Wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit
ein Baum von dir mich hocheifert.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen.

O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit
gibt Mut und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mich was lehren!